

**MUSEO DE
TRAJES**
Universidad de América

PORTAFOLIO ITINERANTE

Portafolio de Servicios
AN-PCU-001
Versión: 03
Fecha: 09 agosto de 2024
Proceso: Patrimonio y cultura



MUSEO DE TRAJES DE LA UNIVERSIDAD DE AMÉRICA

EVOLUCIÓN E HISTORIA

1950 - 1966

Edith Jimenez de Muñoz fundadora de nuestro Museo, realizó una investigación sobre el Traje Tradicional en diferentes regiones del país, y es cuando reunió la mayoría de piezas de la colección de trajes tradicionales.

Además, escribió varios documentos y reconstruyó algunas mantas precolombinas de la cultura Guane.

1975 - 1993

Durante estos años se realizó el primer montaje del Museo, que contó con cuatro salas iniciales. Las dos primeras estaban dedicadas a las regiones Andina y Orinoquía, así como a los trajes de las costas Atlántica y Pacífica.

Las otras dos salas exhibían accesorios, tejidos como elementos complementarios al traje, y objetos de comunidades indígenas y mantas precolombinas.

1975

Se funda el Museo de Trajes Regionales de Colombia como unidad de extensión de la Universidad de América. El Museo nace con el objetivo de preservar y exhibir la rica historia de la indumentaria en Colombia.

Edith se encargó del montaje, las investigaciones, los textos y fichas de cada una de las salas.

1993 - 1999

Gracias al trabajo realizado en Antioquia por la Fundación ARAMA, fundada por Edith Jiménez de Muñoz con el propósito de recuperar las artes manuales y apoyar a los artesanos, se consolidó la Sala de Manos que No Descansan, conocida hoy como la Sala de Labores Textiles.

2001 - 2006

El Museo de Trajes Regionales amplió su colección con la participación de comunidades indígenas, abriendo la Sala de Comunidades Indígenas Vivas y publicando "Hilando Memoria Indígena". También se promovieron nuevas investigaciones a través de convenios universitarios y la búsqueda de recursos.

2013

El Museo redefinió su Misión y Visión, y con la ampliación de su colección, pasó a llamarse Museo de Trajes de la Universidad de América. Ese mismo año, recibió la certificación como Entidad Museal del Ministerio de Cultura a través del Sistema de Fortalecimiento de Museos del Museo Nacional, siendo la primera en el país en obtenerla.

2022

Se inaugura la Sala del Traje Afro como parte del Programa Nacional de Estímulos "Pedazos de la Historia Nuestra", que apoya proyectos de museos dedicados al patrimonio cultural afrocolombiano, negro, raizal y palenquero.

2007 - 2013

El Museo de Trajes recibe el Premio Nacional a Organizaciones Culturales de Excelencia por parte del Ministerio de Cultura. En este tiempo, el Museo Nacional de Colombia propone al Museo de Trajes como prueba piloto de un ejercicio de planeación que será implementado en la Red Nacional de Museos.

2017 - 2020

Se abre la Sala del Traje Europeo.

Tras superar los desafíos de la pandemia de COVID-19, el museo adaptó sus actividades y realizó exposiciones virtuales como el Museo 360° y la Galería Virtual, con su primera exposición titulada "Yo Soy Conciencia Ambiental".

2023

También se abre la Casa de las Lenguas y la Oralitura, destinada a preservar y difundir el patrimonio inmaterial y la riqueza cultural y lingüística de Colombia, en colaboración con Feddy Chikangana, fundador de la Fundación Sol y Serpiente de América y miembro de la Comunidad Yanacuna.

CONTENIDO

1 MUESTRA DE TRAJES

- ▶ Trajes Prehispánicos
- ▶ Trajes Europeos
- ▶ Trajes Mestizaje (1850-1950)
- ▶ Trajes Comunidades Indígenas Vivas de Colombia (2000-2010)
- ▶ Trajes Danza de los Espíritus
- ▶ Trajes Carnaval de Barranquilla
- ▶ Trajes Carnaval de Negros y Blancos

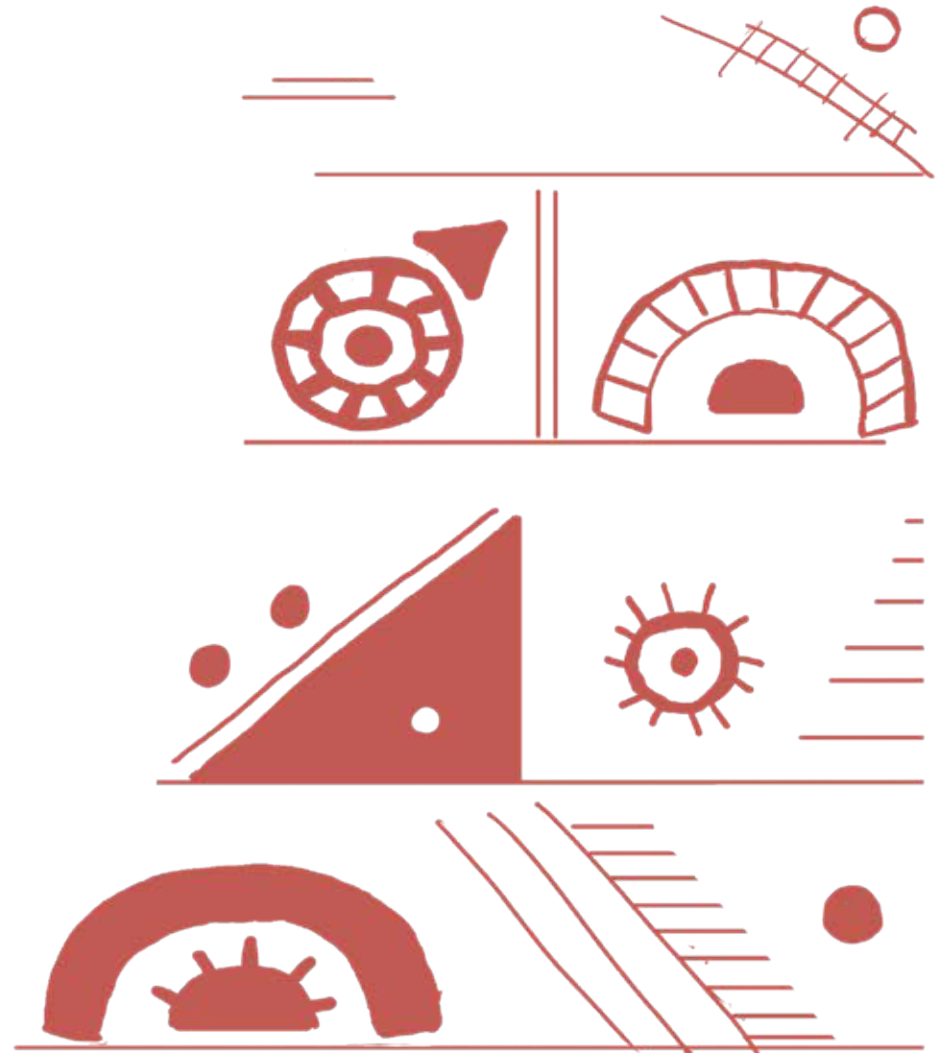
2 MUESTRA DE TELARES

3 SISTEMAS DE EXHIBICIÓN Y EMBALAJE

4 REQUISITOS

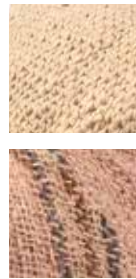
TRAJES PREHISPÁNICOS

Compuesta por tres trajes. El vestuario para las comunidades prehispánicas recuerda que el atuendo fue una práctica de identificación étnica y comunicación simbólica, permitiendo a los pueblos precolombinos diferenciar sus jerarquías y exteriorizar sus creencias.



GUANE - SANTANDER

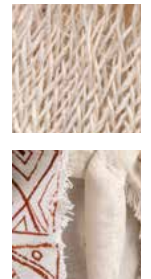
TRAJE COTIDIANO
HOMBRE



TRAJE COTIDIANO
MUJER



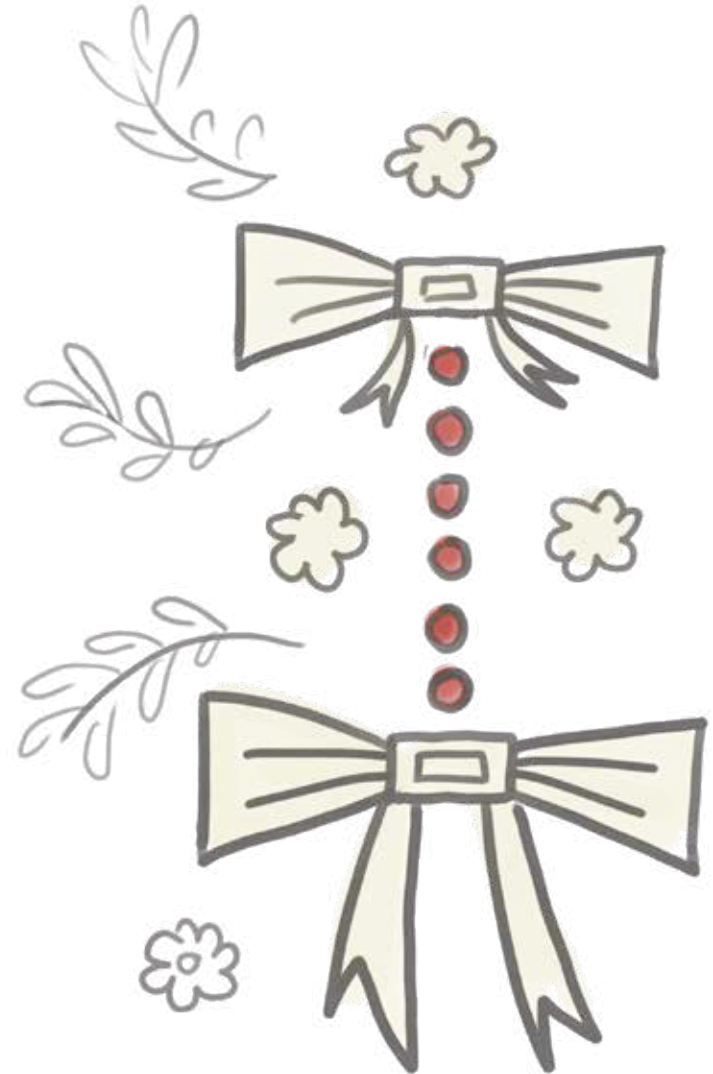
TRAJE CEREMONIAL



TRAJES EUROPEOS

1810 - 1830

Compuesta por cuatro trajes. Se presentan los trajes que portaban las personas con alto poder adquisitivo de Europa o que se elaboraban con telas y patrones europeos, y que influyeron en el proceso de mestizaje.



Muestra de Trajes

**RÉPLICA VESTIDO DE USO
COMÚN EN LAS DAMAS DE
LA NUEVA GRANADA**



**RÉPLICA VESTIDO MANUELA
SÁENZ MINIATURA JOSÉ
MARÍA ESPINOSA (1828)**



Muestra de Trajes

RÉPLICA TRAJE DE MONTAR
MANUELA SÁENZ



RÉPLICA VESTIDO MANUELA
SÁENZ MINIATURA JOSÉ
MARÍA ESPINOSA (1828)



Muestra de Trajes

**TRAJE DE FIESTA
1850**



**TRAJE DE CALLE VINOTINTO
1870**



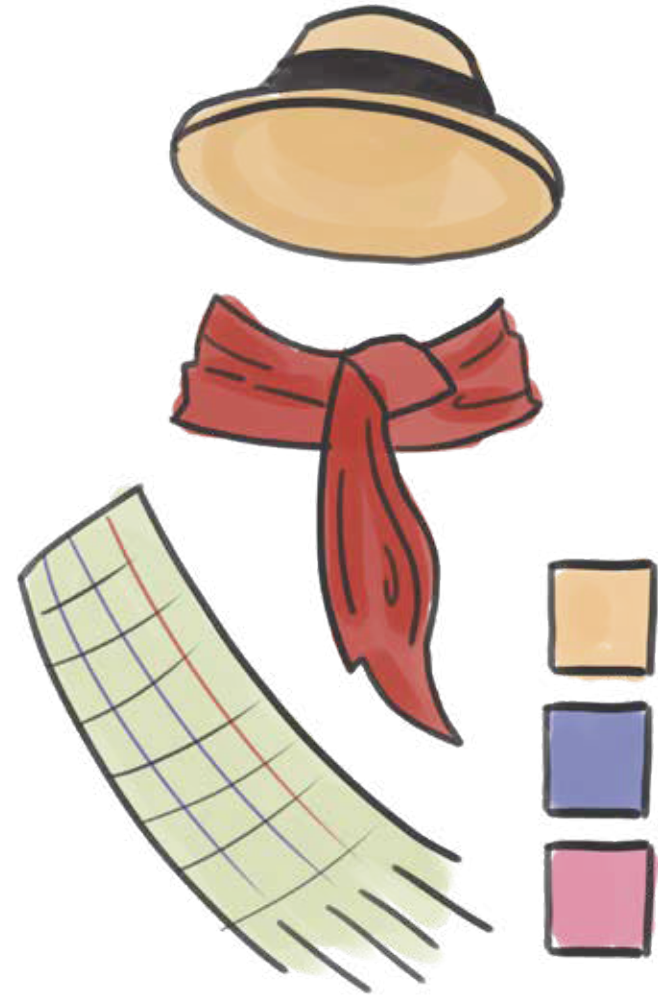
**TRAJE DE FIESTA AMARILLO
1870**



TRAJES MESTIZAJE

1850 - 1950

Compuesta por cuarenta trajes. Se presenta el traje y la indumentaria que hablan del régimen colonial, del mestizaje étnico y cultural de la población. Muchas de las prendas son versiones simplificadas del traje español de los siglos XVI y XVII y a su vez están adaptadas a las condiciones medioambientales, las actividades y el ordenamiento social.



Muestra de Trajes

**TRAJE CAMPESINO DE
LA COSTA ATLÁNTICA**



TRAJE BAILE DE CUMBIA



Muestra de Trajes

**TRAJE BAILE DEL
BULLERENGUE**



**TRAJE MUJER DEL
ATLÁNTICO**



Muestra de Trajes

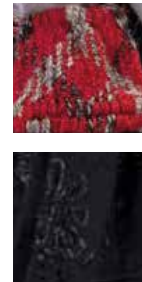
**TRAJE BAREQUERA
DE GUAPI**



**TRAJE BAREQUERA
DEL RÍO GUADALUPE**



TRAJE CAMPESINOS
DE BOYACÁ



TRAJE CAMPESINOS
DE CUNDINAMARCA



TRAJE CAMPESINOS
DEL HUILA



TRAJES CAMPESINOS
DEL TOLIMA



Muestra de Trajes

**TRAJE MOCHUELA DE
SAN GIL**

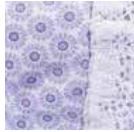


**TRAJE CAMPESINO
DE SANTANDER**



Muestra de Trajes

TRAJE CESAR DIARIO



TRAJE CESAR FIESTA



TRAJES CHAPOLERA



**TRAJES HOMBRE Y
MUJER DEL LLANO**



Muestra de Trajes

**TRAJE MONTAÑERA
DE ANTIOQUIA**



**TRAJE PREGONERA
DE MEDELLÍN**



Muestra de Trajes

**TRAJE MUJER MULATA
DE PUERTO TEJADA**



**TRAJE BAILE DEL
MAPALÉ**



Muestra de Trajes

**TRAJE ÑAPANGA DEL
VALLE DEL CAUCA**



**TRAJE ÑAPANGA DE
PASTO**



Muestra de Trajes

**TRAJE MUJER DE SAN LUIS,
SAN ANDRÉS**



**TRAJE MUJER DEL
CHOCÓ**



TRAJE SILLETERO
ANTIOQUEÑO



Muestra de Trajes

**TRAJE ÑAPANGA DE
POPAYÁN**



**TRAJE SILLETERO
ANTIOQUEÑO**



Muestra de Trajes

**TRAJE SOMBRERERA
DE VÉLEZ**



**TRAJE MUJER DE
BOGOTÁ**



Muestra de Trajes

**TRAJE SANJUANERO
MUJER**



**TRAJE SANJUANERO
HOMBRE**

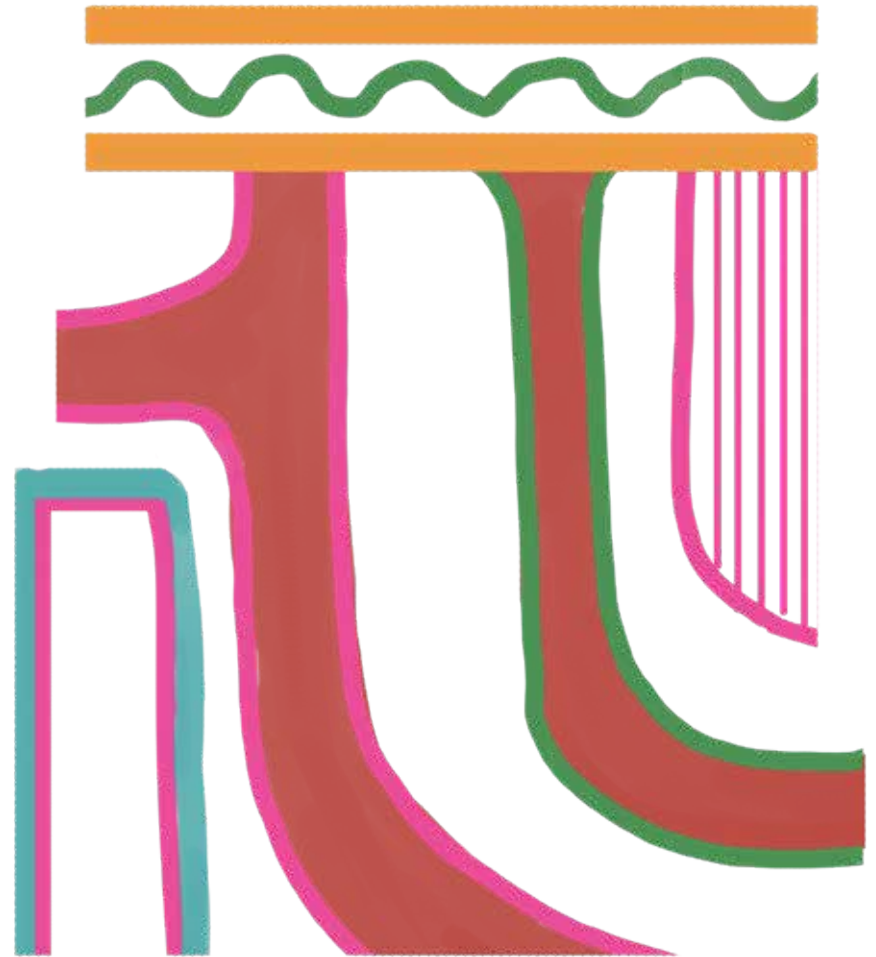


**TRAJE BAILE DEL
JOROPO PINTADO**



TRAJES COMUNIDADES INDÍGENAS VIVAS

Comprende veintiocho trajes. La generación de la indumentaria y los trajes que actualmente se conservan denotan los procesos de mestizaje e imposición cultural, al tiempo que se manifiesta el profundo valor simbólico y saber artesanal indígena.



TRAJE COMUNIDAD
ARHUACA



TRAJE COMUNIDAD
EMBERÁ



TRAJE COMUNIDAD
GUAMBIANA



TRAJE COMUNIDAD
INGA



TRAJE COMUNIDAD
KAMENTZÁ



TRAJE COMUNIDAD
WAYÚU



TRAJE COMUNIDAD
YANAKUNA



Muestra de Trajes

**TRAJE COMUNIDAD
WOUNANA**

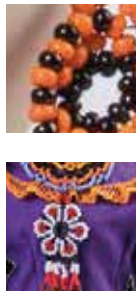


**TRAJE COMUNIDAD
GUNADULE MUJER**



Muestra de Trajes

**TRAJE COMUNIDAD
EMBERÁ CHAMÍ MUJER**



**TRAJE COMUNIDAD
EMBERÁ KATÍO MUJER**



TRAJES DANZA DE LOS ESPÍRITUS

Compuesta por diez trajes.



GRUPO ÉTNICO MATAPÍ-MIRITI

MÁSCARA DE
LIBÉLULA



TRAJE DE MAPA,
BREO, NOCORILLA



Muestra de Trajes

MÁSCARA DE MARIPOSA
CANACAQUI



MÁSCARA DE MICO



Muestra de Trajes

MÁSCARA DE
MURCIÉLAGO



MÁSCARA DE OREJÓN
O MURERO



Muestra de Trajes

**MÁSCARA DE OSO
HORMIGUERO**



**MÁSCARA DE PAVA
COLORADA**



Muestra de Trajes

MÁSCARA DE PICALÓN
(PESCADO NICURO)



MÁSCARA DE
TIGRE-TORI



TRAJES CARNAVAL DE BARRANQUILLA

Compuesta por ocho trajes. Muestra los diversos personajes y los trajes de danza utilizados para el Carnaval de Barranquilla, el cual se realiza anualmente.



TRAJE PAREJA CUMBIEROS



TRAJE PAREJA DANZA DEL GARABATO



TRAJE PAREJA DANZA DEL
CONGO



Muestra de Trajes

TRAJE MARIMONDA



TRAJE MONOCUCO



TRAJES CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS

Compuesta por cuatro trajes. Esta colección muestra a los personajes más destacados del carnaval, el cual se realiza anualmente en Pasto, Colombia.



Muestra de Trajes

TRAJE GUANEÑA



TRAJE MUJU



Muestra de Trajes

TRAJE NUNA RAYMI

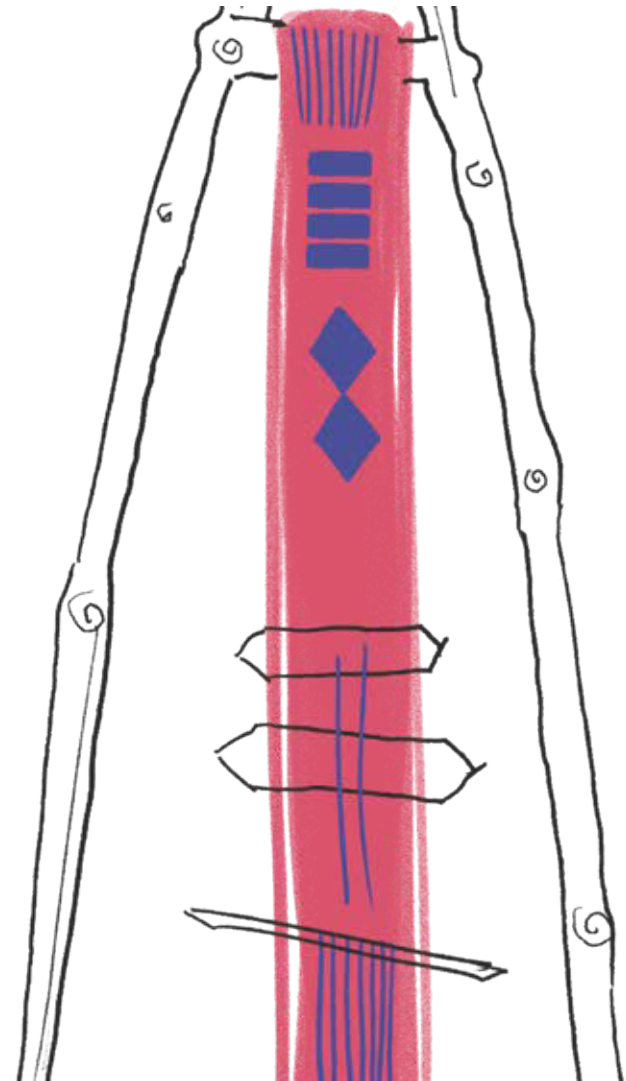


TRAJE TICAY



TELARES TRADICIONES TEXTILES

Compuesta por cuatro telares tamaño real. Utilizados por campesinos e indígenas como técnica ancestral que les permitió el desarrollo de técnicas textiles y de elementos como mochilas y prendas de vestir.



Muestra de Trajes

TELAR DE ESTACA



TELAR DE HORQUETA



Muestra de Trajes

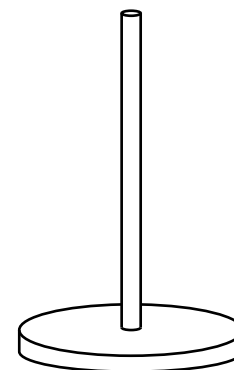
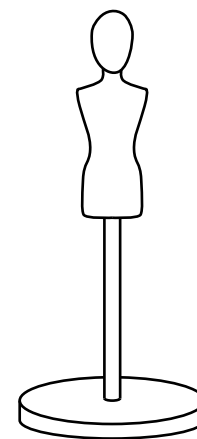
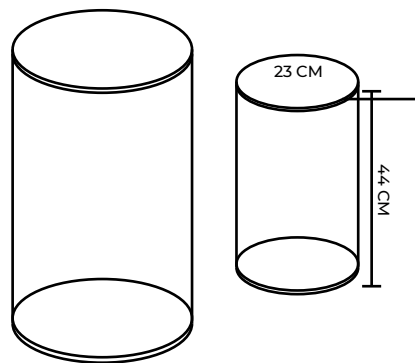
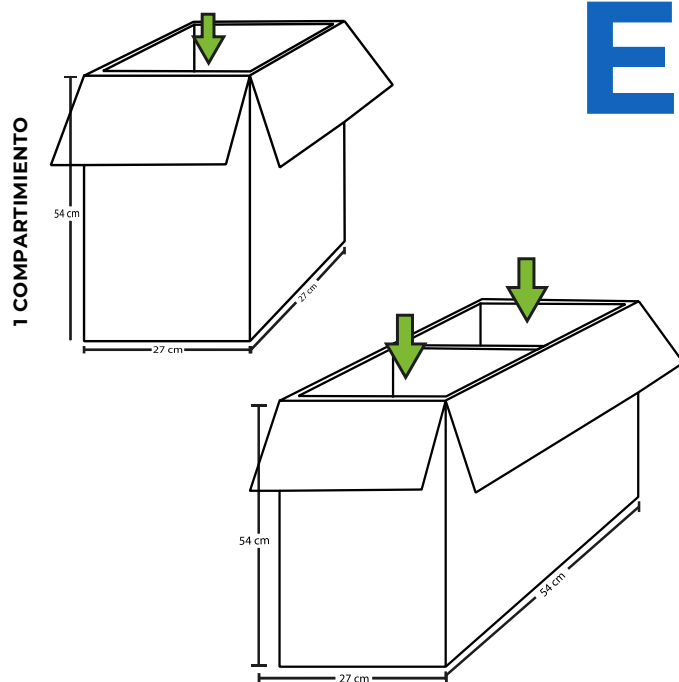
**TELAR DE TINJACÁ;
BOYACÁ**



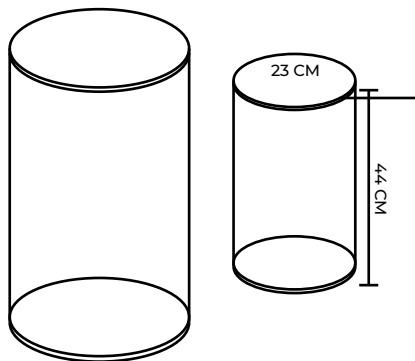
**TELAR DE ARCO GUACAMAYAS;
BOYACÁ**



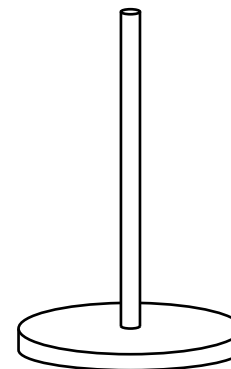
SISTEMA DE EXHIBICIÓN Y EMBALAJE



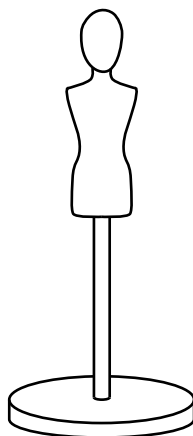
- 1** Urnas cilíndricas en acrílico
Medidas de 23 cm (diámetro) x 44 cm (alto).



- 2** Base en MDF (fibropanel de densidad media) con bolillo en madera.



- 3** Maniquí y cabeza en poliestireno expandido (icopor), forrado con lycra.

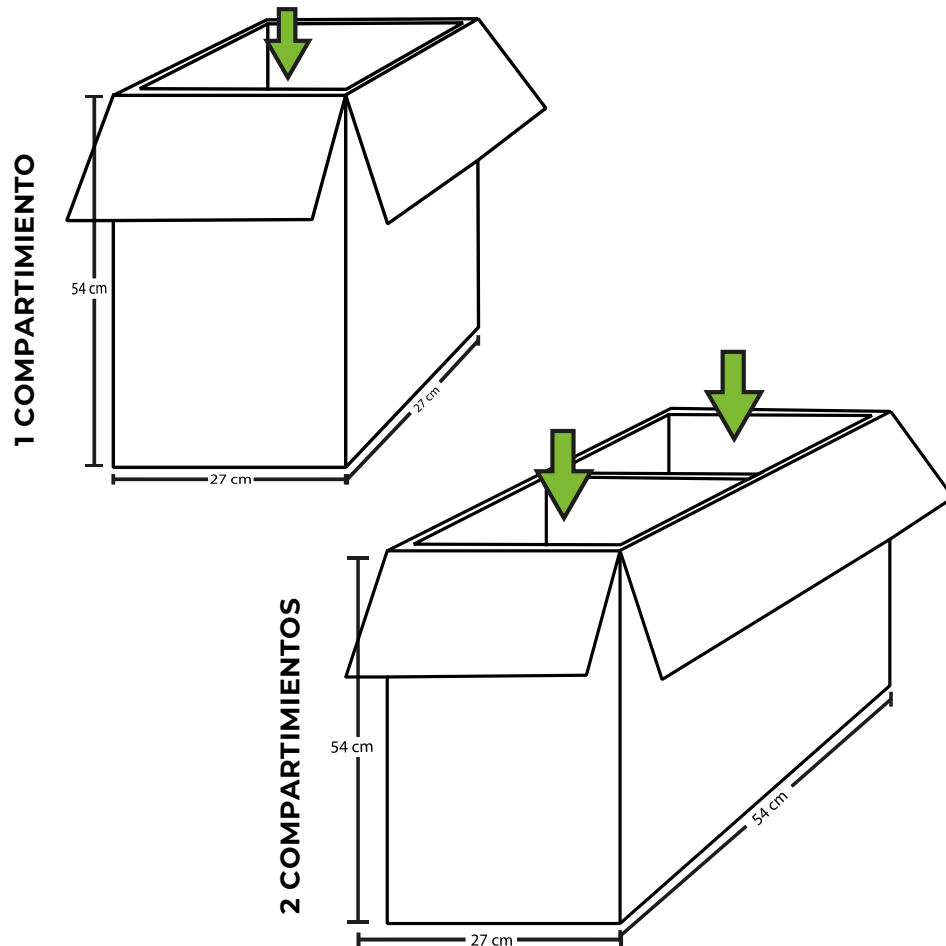


- 4** Traje pequeño formato completo.

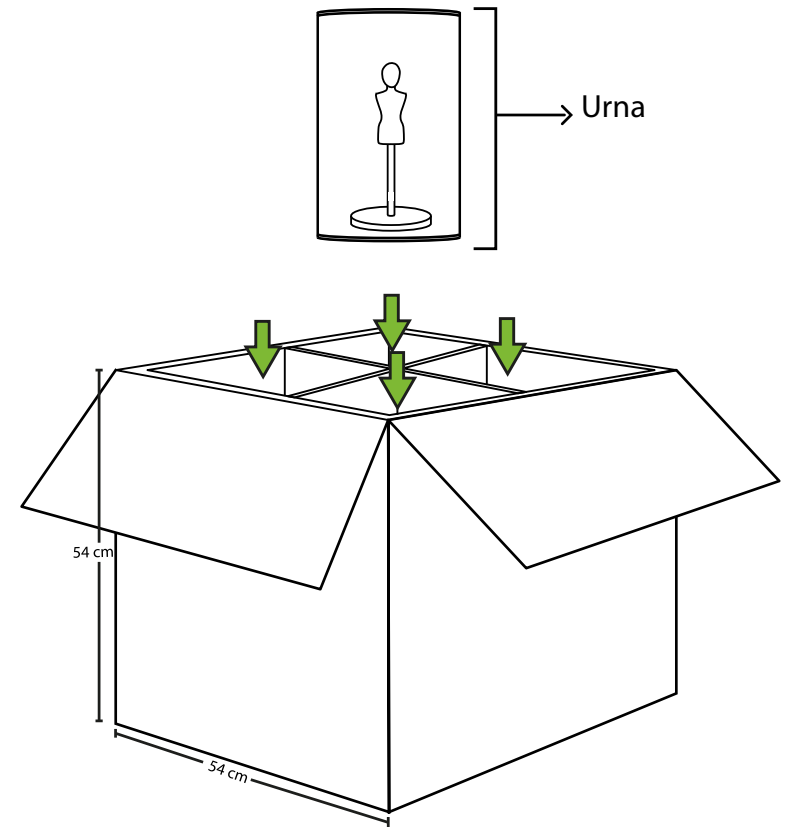


5 Cajas de embalaje

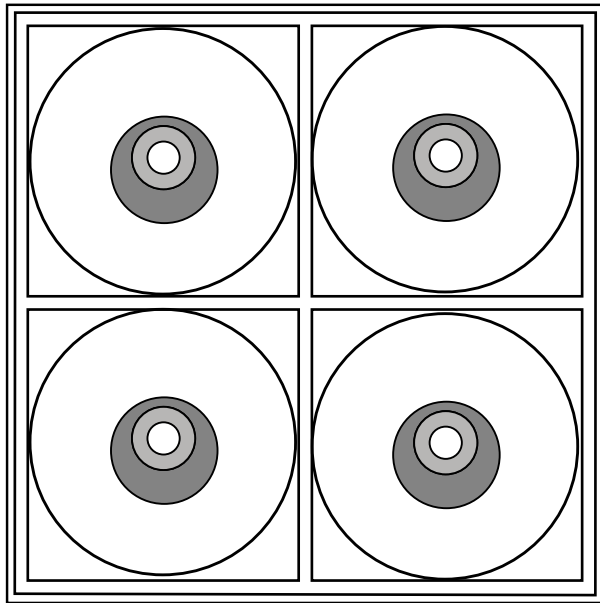
Actualmente hay tres tipos, de una, dos y cuatro compartimentos, todas en cartón corrugado C 930, con amortiguación de poliestireno expandido (icopor) y tela quirúrgica blanca.



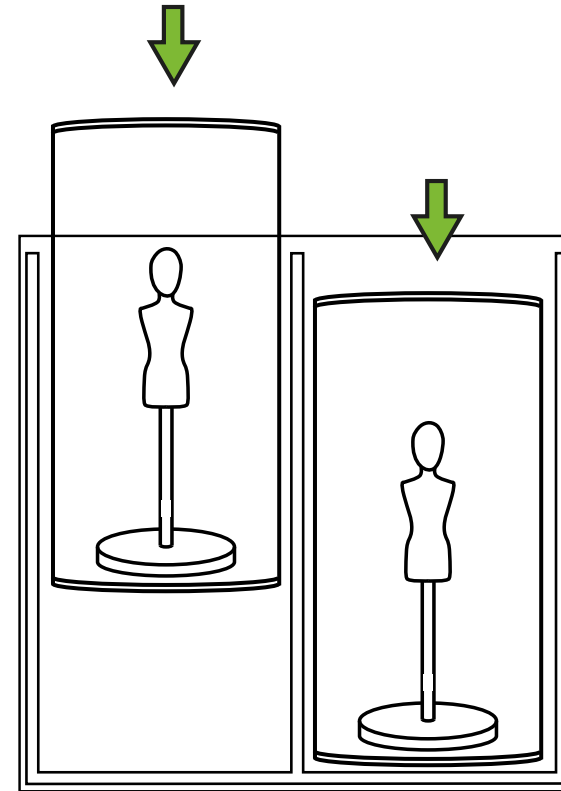
6 Forma de embalar las urnas en las cajas.



7 Caja con las cuatro urnas en acrílico y los trajes.
Peso: 9.000 grs máximo aproximadamente.



VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL

Cada traje se entrega con su respectivo cedulario y descripción de las piezas. Además, un libro de visitantes en el que el público registra sus opiniones sobre la exposición.

REQUISITOS

① Inducción

Un funcionario del museo brindará la información correspondiente a la colección expuesta a la(s) persona(s) designadas por la entidad.

② Pagos por parte de la entidad solicitante

- ▶ Los gastos de montaje y desmontaje deben ser asumidos por la institución o entidad que solicite la muestra; el aporte sugerido de la muestra es de quinientos mil pesos m/cte (\$500.000).
- ▶ Se debe asumir el costo del transporte de ida y regreso de la muestra. También se debe adquirir una póliza que cubra el transporte de la colección.

Para más información, puede contactarnos al correo: **maria.fuentes@uamerica.edu.co**, a los teléfonos **(60 1) 2826531** o **(60 1) 3410403**.

Antes

Requisitos para solicitud de la muestra

- ▶ Carta de solicitud de la muestra.
- ▶ Contrato de comodato.
- ▶ Póliza de seguro para el transporte de la muestra.
- ▶ Firma de inventario de la muestra.
Esta se entregará con un inventario que deberá ser firmado por las dos partes. Al regreso de la muestra al Museo, se revisará el inventario y estado de las piezas.

Condiciones ambientales

En la medida de lo posible, el personal encargado del área de conservación visitará el sitio con anterioridad para verificar las condiciones del lugar dispuesto para la exposición.

Se realizará la toma de mediciones lux y así se determinará si las condiciones de luminosidad son adecuadas para la exhibición de la colección. Estas no deben superar los 50 LUX. Se verificará que los módulos y/o elementos de exhibición cuenten con ventilación adecuada, no queden ubicados en sitios donde las piezas reciban luz solar directa, exceso de polvo, humedad, etc.

④ Durante

Mantenimiento y limpieza

- ▶ Limpieza diaria con toalla de microfibra blanca seca, uno a uno de los cilindros, para eliminar el polvo.
- ▶ Aspirar o limpiar diariamente con motoso el piso y las ventanas, del espacio de exposición, para eliminar la concentración de polvo que es un factor que favorece la proliferación de microorganismos.

Seguridad

La entidad deberá contar con el personal necesario para garantizar la seguridad de la muestra.

Recursos humanos

- ▶ Disponer de personal para cargar y descargar la muestra.
- ▶ Disponer de una persona que se haga responsable de la muestra y que pueda informar al público sobre el contenido de la exposición.

Después

Respaldo institucional

Para entregar la muestra se debe firmar un contrato de comodato con el Representante Legal de la institución, organización o la persona responsable que acoja la muestra.

Duración mínima: quince días o a convenir.

Duración máxima: un mes o a convenir.

Obligaciones del interesado

- ▶ Enviar foto del espacio de exhibición.
- ▶ Recibir la muestra de acuerdo con el inventario.
- ▶ Responder por el buen uso, estado y seguridad de la muestra.
- ▶ Garantizar una persona que reciba la capacitación y que se encargue de dar la información de la muestra.
- ▶ Correr con los gastos de transporte de ida y regreso de la muestra y la póliza de seguros de traslado.
- ▶ Correr con los gastos de transporte de la(s) persona(s) encargadas del montaje y desmontaje.

Obligaciones del Museo

- ▶ En lo posible visitar el lugar de exhibición, con anterioridad para verificar las condiciones del lugar, condiciones lux (toma mediciones), ventilación, seguridad, aseo, sistema de exhibición.
- ▶ Entregar la muestra en buen estado.
- ▶ Entregar la muestra con inventario.
- ▶ Suministrar el material de divulgación.
- ▶ Capacitar a la persona que se responsabiliza de la muestra.



MUSEO DE TRAJES

Universidad de América

Más información:

(60 1) 2826531 - (60 1) 3410403
maria.fuentes@uamerica.edu.co